Rome 25 Mars 1844. Cardinal Fesch

Les Prix sont portés en Ecus Romains

l'Ecu Romain vaut 5f.50 centimes

GALERIE

DU

CARDINAL FESCH.

Paris,
IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,
RUE SAINT-HONORÉ, 315.
1844

GALERIE

DU CARDINAL FESCH.

CATALOGUE

ABRÉGÉ

DE LA PRÉCIEUSE GALERIE

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

Italienne, Flamande, Hollandaise et Française,

DE FEU SON ÉMINENCE

LE CARDINAL FESCH,

Dont la vente aux enchères publiques commencera le 25 mars 1844, au Palais du Cardinal,

A Rome.



PARIS,

IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,

RUE SAINT-HONORÉ, N. 315.

1844

AVERTISSEMENT.

Lorsque nous nous sommes chargé de rédiger le catalogue de l'importante galerie de feu S. E. le cardinal Fesch, et de diriger nous-même à Rome la vente de cette galerie, nous ne nous étions certainement dissimulé ni les difficultés sans nombre qui s'attachaient à une si vaste opération, ni la part de responsabilité qu'elle faisait peser sur nous. Mais toujours fort de notre courage, et plein de bonne volonté de faire, nous avons mis la main à l'œuvre, acceptant d'avance, franchement et sans balancer, toutes les conséquences de l'entreprise : c'est dans de telles dispositions que nous sommes arrivé à effectuer notre première vente.

Si ce n'était encore là qu'une simple épreuve , elle eut lieu de nous satisfaire, puisque les 671 tableaux présentés au public furent tous vendus sans exception aucune.

Toutefois, cette simple épreuve peut nous convaincre que nous ne nous étions pas trompé quand nous estimions les ressources du pays insuffisan-

tes à l'écoulement de la galerie entière ; nous comprîmes même que les chefs-d'œuvre des écoles flamande et hollandaise, qui d'ailleurs jettent tant d'éclat sur la collection du cardinal, n'obtiendraient jamais ici la haute faveur qu'à si juste titre on leur accorde en France, en Angleterre, dans les Pays-Bas et en Allemagne.

Et comment pouvait-on espérer qu'il en fût autrement dans un pays qui possède si peu de tableaux de ces écoles, et où nécessairement leur étude a dû être négligée ! D'un autre côté encore, nous pûmes acquérir les preuves évidentes que ces mêmes tableaux trouvaient ici de nombreux admirateurs, et que les marchands romains n'étaient retenus dans leurs désirs d'acheter que par l'absence de données positives sur l'importance qu'on y attache généralement.

Ainsi, cette vente d'épreuve, en confirmant nos idées premières, accrut notre expérience et nous créa de nouvelles obligations. Il devenait évident qu'il fallait aller chercher au loin la concurrence des amateurs, évident qu'il fallait faire connaître en Italie des écoles qu'on n'y connaissait qu'imparfaitement encore : double tâche, à la fois lon-

gue et difficile, qu'il appartenait au catalogue de remplir.

Un simple catalogue n'allait donc plus suffire aux écoles flamande et hollandaise; il devenait nécessaire, en s'appesantissant sur chacun des tableaux de ces écoles en particulier, d'en constater le mérite et d'en faire à l'amateur éloigné une description si complète, qu'elle pût déjà, et au besoin, déterminer son choix. Ce surcroît de travail n'était pas moins indispensable pour l'Italie, afin par là d'éviter aux amateurs et aux marchands de ce pays le long et fastidieux ennui de mille recherches dans des ouvrages qu'on ne trouve pas toujours sous la main, et qui souvent même encore ne remplissent pas l'objet qu'on se propose en les consultant. De cette dernière considération découlait à son tour une nouvelle nécessité : ne convenait-il pas dès lors d'ajouter au nom de chacun des peintres cités les traits les plus saillants et les plus propres à caractériser leurs talents? Ne fallait-il pas dire aussi de quelle importance ailleurs jouissent leurs ouvrages? Toutes ces conditions se déduisant l'une de l'autre, nulle d'elles ne pouvait plus être omise; il devait même en résulter naturellement une dernière obligation pour

nous, celle de faire en sorte que notre travail ne fût, aux yeux de personne, dépourvu d'un certain intérêt.

Qu'on ne s'étonne donc ni du temps, ni des veilles qu'il nous a fallu y consacrer, en l'absence surtout des documents qui eussent, en aidant notre mémoire, beaucoup abrégé nos fatigues. Et maintenant que nous semblons toucher au terme de notre pénible course, un nouvel obstacle se présente à raison des lenteurs qu'éprouve l'impression d'un livre français dans une ville où il est impossible de rencontrer un imprimeur et des ouvriers qui parlent cette langue. Le retard qui en résulte nous afflige d'autant plus, que la prochaine vente annoncée dans tous les journaux provoque de tous côtés, en ce qui touche plus particulièrement aux écoles belge et batave, la demande du catalogue. Nous nous voyons donc obligé, pour répondre immédiatement à cet empressement des amateurs, et à cause de l'approche de cette vente, de faire précéder la publication du grand catalogue d'une table nominale des peintres des écoles précitées.

En reconnaissant d'avance toute l'insuffisance de ce moyen pour faire apprécier convenablement

la collection du cardinal, nous le croyons cependant propre à éveiller déjà l'attention du public sur les richesses immenses qu'elle renferme. Car, qui pourrait seulement lire, sans s'étonner de leur nombre, cette longue nomenclature de tableaux de maîtres flamands et hollandais réunis en une seule collection ? Et si nous voulons ajouter à cet étonnement, il nous suffit d'un mot : il suffit de dire que les productions de ces grands maîtres sont presque autant de chefs-d'œuvre, et que leur parfait état de conservation est comme une autre merveille qu'il faut admirer encore.

Avant de clore cet avertissement, nous voulons saisir l'occasion si naturelle qui se présente de répondre aux bruits mensongers que quelques esprits malveillants s'efforcent d'accréditer dans le public en cherchant à faire croire, ou que la vente n'aura pas lieu, ou que déjà des propositions à l'amiable auraient été acceptées. Or, nous donnons ici, avec un démenti formel aux gens malintentionnés, une assurance pleine et entière aux amateurs que pas un seul tableau n'a été distrait de la galerie, et qu'aussi loyalement qu'on a procédé à la première vente, on procédera à celles qui doivent suivre.

Nous ne terminerons pas non plus sans exprimer le regret de n'avoir pu joindre à la table des écoles flamande et hollandaise une autre table des écoles française et italienne ; nous l'eussions fait sans doute, si notre catalogue général eût été assez avancé pour nous permettre de l'établir avec ordre.

Cependant nous ne résistons pas au désir d'annoncer que l'école française brille du plus grand éclat dans la collection du cardinal, qu'elle renferme deux des plus parfaits ouvrages de l'immortel Poussin : — la Danse des Saisons, gravée une première fois du vivant du maître, et de nos jours par Massard ; — le Repos de la sainte famille, gravé par Raphaël Morghen ; — qu'on y trouve aussi une marine de Claude Lorrain, c'est-à-dire un chef-d'œuvre ; — Marthe et Marie, par Lesueur, autre gloire de notre école (tab. gravé par Audran) ; — deux Watteau : le Rendez-vous de chasse et le Bal champêtre, gravés par Aubert ; — sept productions de Greuze : la Prière à l'Amour, le Miroir cassé, les Petits orphelins, la Petite fille au bouquet, tête d'étude pour le tableau des orphelins, Jeune fille donnant à manger à un serin ; — un grand nombre de compositions capitales pro-

pres à figurer dans des galeries, par S. Vouet, Lebrun, Jouvenet, J. Stella, An. Coypel, Séb. Bourdon, Bon Boullongne, Valentin, Santerre, Michel Corneille, etc.; — et enfin de très jolis morceaux de chevalet, par Bourguignon, Lenain, Parrocel, Blanchard, Raoux, Grimoux, J. Vernet, etc., etc.; — l'ensemble comprenant environ 150 tableaux.

Les écoles italiennes renferment plus de 2,000 tableaux; on pourrait dire que c'est la partie la plus intéressante de la collection, en ce sens qu'on y rencontre les œuvres les plus rares de l'art, par conséquent celles qu'on se procure le plus difficilement aujourd'hui, soit pour les galeries publiques, soit pour les collections particulières des amateurs qui ont, avec le goût des classiques, conservé l'amour de ces morceaux de haut style qu'on regarde comme le plus glorieux appanage de ces grandes écoles.

Nous ne pouvons songer à donner ici un aperçu, si faible qu'il soit, de la richesse de cette partie de la collection, puisque la plus simple tentative à cet égard nous entraînerait à citer au moins 500 tableaux. Contentons-nous de dire qu'elle com-

prend à la fois des œuvres de toutes les écoles d'Italie et de toutes les époques, qu'on peut y compter peut-être 300 tableaux des maîtres des XIIIe, XIVe et XVe siècles, parmi lesquels nous citons en passant le Jugement dernier, de *Giovanni Angelico da Fiesole*, et le Christ au jardin des Olives, par *Mantegna*. En ce qui touche la grande époque de la peinture, nous possédons une des œuvres du plus grand maître du monde, — le Crucifîment que Raphaël exécuta pour *Citta di Castello !*..., morceau cité par Vasari, et dont la rencontre ici peut passer pour un de ces faits extraordinaires que les annales des ventes publiques n'ont jamais présentés et ne présenteront plus. Ajoutons encore un Saint Jérôme du célèbre Léonard de Vinci, une admirable Sainte Famille de *Luini*, son élève, une Fresque de Jules Romain, trois Fresques de Sébastien del Piombo, un Perino del Vaga, et un Pordenone qui ne le cède à aucun Titien. Arrivant ensuite à l'époque des Carrache, nous nommerons d'abord l'illustre chef de l'école, Bolognese, puis l'Assomption de Guide, gravée par Petrus Bettelini, qui appartenait à la collection du prince Santa-Croce ; — puis les plus gracieuses compositions qui se puissent rencontrer de l'Albane. Nous pourrions encore signaler Ca-

ravaggio, Carlo Dolci, Sasso-Ferrato, Guercino, le grand paysagiste italien Gasparo Poussin, etc., — enfin Ribera et Murillo dans l'école espagnole. Mais nous nous arrêtons, car, comme nous l'avons dit déjà, nous ne trouverions pas de terme à nos citations, puisque les noms de la plus grande partie des peintres qui occupent une place dans l'histoire de l'art viendraient tour à tour se placer sous notre plume.

Rome, le 10 *février* 1844.

GEORGE.

N. B. La table que nous publions est exactement extraite de notre catalogue.

Les numéros qui viennent après les numéros d'ordre sont ceux de l'ancien catalogue romain ; on les a conservés dans le nouveau comme moyen de renseignement, et pour justifier de la présence aux ventes des 3,326 tableaux qui figuraient dans le premier catalogue.

Les amateurs qui seront appelés à Rome par la vente du Cardinal Fesch trouveront le catalogue raisonné à la galerie même, Via Giulia, n. 1, et chez Merle, libraire, place Colonne.

Les Prix sont en Ecus Romains
1 Ecu Romain vaut 5 francs 30 c.

TABLE

DES

PEINTRES ET TABLEAUX

Dont il est fait mention dans la seconde partie du Catalogue raisonné de la galerie de feu S. E. le Cardinal Fesch.

Écoles flamande, hollandaise et allemande.

			Ecus Romains
1—	27	ASSELYN (Jean). Les Thermes de Mécène à Tivoli.	150 "
2—	35	LE MÊME. Le chemin à travers le rocher.	31
3—	32	BACKHUYSEN (Ludolph). Bâtiments en rade.	1.300
4—	30	LE MÊME. L'appareillage.	1.890
5—	23	LE MÊME. Mer orageuse.	1060
6—	138	BEELDEMAKER (A.-Jean). Repos de chasse.	46
7—	139	LE MÊME. Le pendant.	
8—	165	BENT (Jean Vander). L'embuscade.	105

9— 97 BERCHEM (Nicolas Klaas, dit). Paysage pastoral.

10— 294 LE MÊME. Une vue dans les montagnes.

11— 872 LE MÊME. Un hiver.

12— 50 LE MÊME. Le passage dans les montagnes.

13— 63 BERCK-HEYDE (Guérard). Vue de la grande place du Dam à Amsterdam.

14— 938 LE MÊME. Une porte de la ville.

15— 462 BERY (F.). Vase de fleurs.

16— 480 LE MÊME. Le pendant.

17— 415 BIK. La côte rapide.

18— 49 BISCAYE. Le triomphe de Silène.

19— 48 BLOEMEN (Pierre van) surnommé Standaert. Combat de cavalerie.

20— 90 BOL (Ferdinand). Portraits de deux époux.

21— 92 LE MÊME. Portrait d'homme.

22— 354 BOTH (Jean), dit Both d'Italie. Le cabaret de grand chemin.

23— 135 BOUT (Pierre), et BOUDEWYNS (François-Antoine). Paysage agreste.

24— 213 LE MÊME. Le passage du bac.

25— 253 Le même. La lisière d'un bois.

26— 162 BRAMER (Léonard). L'adoration des mages.

27— 266 BRAWER (Adrien). Les joueurs de cartes.

28— 116 BRAY (Salomon de). Portrait d'une dame hollandaise.

29— 289 BREENBERG (Bartholomée). Le martyre de saint Etienne.

30—1380 BREUGHEL (Pierre), dit le Vieux ou le Drôle. Le procureur de village.

31— 177 BREUGHEL (Jean), dit de Velours. La route dans le bois.

32—1191 Le même. Le pendant.

33— 313 BRILL (Paul). Forêt marécageuse.

34— 6 Le même. Saint Jérôme dans le désert.

35— 148 Carré (Michel). Le passage du gué.

36— 67 CHAMPAIGNE (Philippe de). L'Annonciation.

37— 435 Le même. Le même sujet.

38— 416 Le même. Vision de saint Joseph.

39—1198 Le même. Même sujet.

40— 167 Le même. Jésus en croix.

41—1682 Le même. Le Christ mort.

42— 279 Le même. Moïse tenant les tables de la loi.

43— 297 Le même. Saint Bruno en prière.

44— 47 Le même. Portrait du cardinal de Richelieu.

45— 339 Le même. Ecce Agnus Dei.

46— 94 COEDYCK. Le poëte.

47—1099 COQUES (Gonzalès). Portrait d'une femme peintre.

48— 854 CORNELIS de Harlem (Cornille, dit). Les trois parques.

49—1381 Le même. Le veau d'or.

50—1379 Le même. Le déluge.

51— 195 CRAESBEKE (Joseph van). Les dangers d'une orgie.

52— 288 CRAYER (Gaspard de). Madeleine repentante.

53— 335 CROOS. Paysage.

54— 240 CUYP (Albert). Vue d'une ville maritime.

55— 85 Le même. Le pâturage.

56— 115 Le même. Portrait d'un jeune enfant.

57— 34 Le même. Le poulailler.

58— 86 Le même. La pêche sous la glace.

59— 25 DECKER (Cornelis). Habitations rustiques.

60— 55 DIETRICH (Christian-Guillaume-Ernest). La fuite en Egypte.

61— 271 Le même. L'Annonce aux bergers.

62— 119 DOU (Gérard). Un anachorète écrivant.

63— 160 DOU (Signé Gérard). Esther devant Assuérus.

64— 298 DYCK (Antoine van). Madeleine pénitente.

65— 278 Le même. La Vierge et l'Enfant.

66— 275 Le même. Résurrection de Notre Seigneur.

67— 42 Le même. Saint Sébastien et S. Maurice.

68— 351 Le même. La charité de saint Martin.

69— 80 Le même. Portrait d'homme.

70— 299 Le même. Repos de la sainte Famille.

71— 111 EECKHOUT (Gerbrant Vanden). Portrait d'un jeune homme.

72— 26 EVERDINGEN (Allart ou Albert Van). Une vue de Norwège.

73— 156 Le même. Village au bord d'un fleuve; effet d'orage.

74 – 144 FLEMAEL (Bertholet). Le vœu des Vestales.

75— 110 FRANCK (Jérôme). Le jugement de Salomon.

76— 304. FRANCK (François), le Vieux. Les œuvres de miséricorde.

77— 194 FRANCK (Sébastien). La rencontre de Jacob et d'Esaü.

78— 904 FRANCK (François), le Jeune. La fuite en Égypte.

79— 332 FRANCK (François), le Vieux, et VINCKBOOMS (David). La Vierge et l'Enfant Jésus au milieu d'un paysage.

80— 287 FRANCK (François), le Jeune, et MOMPER (Jost). Célébration de la messe dans une grotte.

81— 453. FYT (Joannes). Gibier mort.

82— 477 Le même. La rencontre d'un lion.

83— 282 GEYSELS (Peeter). Le printemps.

84— 283 GEYSELS (Peeter). L'été.

85— 284 Le même. L'automne.

86— 281 Le même. L'hiver.

87— 336 GLAUBER (Jean). Site d'Italie.

88— 60 GOLTZIUS (Henri). La mort d'Abel.

89— 204 GRAAT (Bernard). La partie de campagne.

90— 340 GRYEF (A.). Gibier mort.

91— 87 HAGEN (Jean Vander). La chasse au renard.

92— 53 HAKKERT (Jean). Paysage.

93— 394 HALS (François). Portrait d'un philosophe.

94— 129 Le même. Portrait d'homme.

95— 454 HÉDA (Genet). Un déjeuner.

96— 457 Le même. Ustensiles de table.

97— 484 HEEM (Jean-David de). Un déjeuner.

98— 476 Le même. L'œil de la Providence.

99— 456 Le même et LAMBRECHTS (C.). La fécondité.

100— 65 HELST (Bartholomé Vander). Portrait d'homme.

101— 647 HEMESSEN (Jean de). La Vierge et l'Enfant.

102—1347 HEMSKERCK (Martin Van Veen). Le martyre de saint Étienne.

103—1345 LE MÊME. Allégorie relative aux sciences et aux arts.

104— 106 HEUSCH (Guillaume de). Site d'Italie.

105— 396 HEUSCH (Jacques de). Pan poursuivant Syrinx.

106— 150 HOBBEMA (Mindert). Vue de Hollande prise à l'entrée d'un bois.

107—1129 HOET (Guérard). Nymphes et satyres.

108— 68 HONTHORST (Gérard), surnommé Gherardo delle Notti. La Nativité.

109— 235 HUYSUM (Jean Van). Vase de fleurs.

110— 236 LE MÊME. Fleurs et fruits; le pendant.

111— 188 JARDIN (Carel du). Le charlatan.

112— 183 LE MÊME. L'Annonciation,

113— 46 LE MÊME. Jacob et Laban.

114— 352 LE MÊME. Étude de paysage.

115— 858 JORDAENS (Jacques). Le bain de Diane.

116— 482 KALF (Guillaume). Intérieur de hangar.

117— 466 Le même. La dépouille d'un cochon.

118— 474 Le même. Intérieur de cuisine.

119— 939 KESSEL (Jean Van) et BALEN (Jean Van). La Vierge, l'Enfant Jésus et des Anges.

120—1164 KICK (Corneille). Guirlande de fleurs.

121— 178 KONINGH (Jacques). La campagne de Harlem.

122— 125 KONINGH (Philippe). L'écrivain.

123— 112 KNELLER (Godefroi). Portrait de femme.

124— 81 LAIRESSE (Gérard). L'esclave.

125— 37 Le même. La duchesse de Clèves.

126— 169 Le même. Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon.

127— 193 LINGELBACH (Jean). Le marchand d'orviétan.

128— 267 Le même. Une place publique.

129— 208 LORME (Antoine de), ou Delorme. Intérieur d'un temple.

130— 273 MAAS (Nicolas). Une vieille femme.

131— 237 Le même. Une vieille femme.

132— 100 MATHON. Ménage hollandais.

133— 43 Le même. Le pouilleux.

134— 593 MENGS (Raphael). La toilette de Sémiramis.

135— 184 METZU (Gabriel). Le chasseur endormi.

136— 303 Le même. Un crucifiment.

137—2604 MEULEN (Antoine-François van der). Le siége d'une ville.

138— 246 Le même. Reddition d'une ville.

139— 247 Le même. Halte de militaires.

140— 330 Le même. Bataille.

141— 230 Le même. Halte de cavaliers.

142— 261 Le même. Même sujet.

143— 232 Le même. Militaires traversant un village.

144— 253 Le même. Même sujet.

145— 331 Le même. Combat de cavalerie.

146— 362 Le même. Même sujet.

147— 320 Le même. Combat de cavalerie.

148— 321 Le même. Même sujet.

149— 56 MICHAU (Théobald). Les marchands de poissons.

150— 57 LE MÊME. Port marchand.

151— 224 MIEL (Jean). Le voyageur et il Facchino.

152—2519 LE MÊME. Le prophète Balaam.

153—2520 LE MÊME. Agar et Ismaël.

154— 189 MIERIS (Guillaume). Scène pastorale.

155— 185 LE MÊME. Mort de Cléopâtre.

156—1840 MILLÉ (Francisque). Paysage.

157—1960 LE MÊME. Paysage avec figures.

158—1908 LE MÊME. Vue d'Italie.

159— 21 MIREVELT (Michel). Portrait d'homme.

160— 20 LE MÊME. Portrait de femme.

161— 276 MOL (Pierre Van). Mort de saint François d'Assise.

162— 175 LE MÊME. Les apprêts de la sépulture.

163— 202 MOOR (Carl de). Scène pastorale.

164— 163 LE MÊME. Concert champêtre.

165— 225 LE MÊME. Femme peintre.

166— 329 LE MÊME. Un enfant et des chèvres.

167— 64 MORO (Antoine van). Portrait d'Isabelle de France, reine d'Espagne.

168— 318 MOUCHERON (Frédéric). La tour en ruine ; paysage.

169— 54 Le même. Le départ pour la chasse.

170— 174 MURANT (Emmanuel). Chaumières pittoresques.

171— 309 NEEFFS (Peeter). Intérieur d'église.

172— 305 Le même. Idem.

173— 307 Le même. Idem.

174— 308 Le même. Saint Pierre délivré de prison.

175— 8 NEER (Arthur). Clair de lune.

176— 105 Le même. Canal glacé.

177— 142 NETSCHER (Gaspard). Portrait d'homme.

178— 36 NICASIUS (Bernard). Guirlande de fruits.

179— 290 NIEULANT (Guillaume van). L'adoration des rois.

180— 485 OS (Jean van). Vase de fleurs.

181— 469 Le même. ~~Bouquet de~~ fleurs.

182— 471 Le même. Fruits et fleurs.

183— 256 OSTADE (Isaac). Paysage.

184— 164 Le même. Le joueur de cornemuse.

185— 468 OVERSCHÉE (Peeter van). Un déjeûner.

186— 472 Le même. Le pendant.

187— 104 PALAMÈDES (Palamèdes). Intérieur hollandais.

188— 406 PETERS (Bonaventure). Marine.

189— 356 Le même. Mer agitée.

190— 187 POELENBURG (Cornille). Paysage et ruines antiques.

191— 355 Le même. Des amours.

192— 295 Le même. Le Christ en croix.

193— 322 POEL (Van der). L'incendie.

194— 411 POST (François). Vue d'Amérique.

195— 900 Le même. Le pendant.

196— 206 POTTER (Paulus). Le pâturage.

197— 179 PYNAKER (Adam). Paysage.

198— 181 Le même. Le pendant.

199— 5 Le même. Des ruines.

200— 173 REMBRANDT (Paul van Ryn). La prédication.

201— 88 Le même. Portrait d'homme.

202— 300 Le même. Figure de Christ.

203— 89 Le même. Portrait d'homme.

204— 91 Le même. Portrait de femme.

205— 83 Le même. Portrait de l'auteur.

206— 84 Le même. Portrait de sa femme.

207— 130 Le même. Portrait de sa mère.

208— 172 ROGMAN (Roland). Paysage.

209— 464 ROTIUS (Jean). Fleurs et fruits.

210— 744 ROTTENHAMER (Jean). Le couronnement de la Vierge.

211— 38 RUBENS (Pierre-Paul). L'adoration des Mages.

212— 161 Le même. Enlèvement de Proserpine (esquisse).

213—2787 RUBENS (École de). La sainte Famille.

214—2785 Idem. Sainte Agnès.

215—1209 Idem. Sainte Famille.

216— 857 Idem. Le jugement de Pâris.

217— 222 RUYSDAEL (Salomon). Paysage maritime. 195

218— 293 RUYSDAEL (Jacques). Le torrent. 1096

219— 51 LE MÊME. La chute d'eau.

220— 52 LE MÊME. La cascade. 1000

221— 197 LE MÊME. L'entrée d'un bois. 1.300

222— 257 LE MÊME. L'écluse. 605

223— 154 LE MÊME. Le vieux hêtre. 181

224— 268 SAFT-LEVEN (Cornille). Un hangar.

225— 458 LE MÊME. La dépouille d'un cochon.

226— 101 LE MÊME. Intérieur. de basse-cour 67

227— 171 SAVERY (Roland). Paysage sauvage. 47

228— 238 SCHALCKEN (Godefroy). ~~La jeune ménagère.~~ Le message 400

229— 132 SCHOEVAERDTS (N.). Village hollandais. 40

230— 310 SEGHERS (Guérard). Reniment de saint Pierre. 680

231— 69 LE MÊME. Cérès. 30

232— 99 SLINGELANDT (Pierre Van). Une ouvrière en linge. 195

233— 964 SNAYERS (Pierre). Scène de guerre. 42 1/2

234— 463 SNEYDERS (François). ~~Un loup et des~~ renards.

235— 488 Le même. Chasse au sanglier.

236— 9 Le même. Lions poursuivant un cerf.

237— 102 SOOLMAKER. Pâturage.

238— 103 STAVEREN (Van). Intérieur de cuisine.

239— 855 STEEN (Jean). La joyeuse collation.

240— 852 Le même. Loth et ses filles.

241— 331 Le même. La sieste.

242— 280 STEENWYCK (Henri). Intérieur d'église.

243— 334 TENIERS (David), le Vieux. Peysage.

244— 211 TENIERS (David), le Jeune. Le couronnement d'épines.

245— 239 Le même. Le cellier.

246— 241 Le même. Chambre basse.

247— 315 Le même. Le Christ avec les docteurs.

248— 316 Le même. Les disciples d'Emmaüs.

249— 98 TENIERS (école de David). Pair ou non.

250— 96 Idem. Le chimiste.

251— 319 TENIERS (école de David). Des fumeurs.

252— 134 IDEM. Les misères de la guerre.

253— 131 IDEM. Le ~~savant~~ philosophe. 81

254— 201 TERBURG (Gérard Ter-Borch). Intérieur hollandais. 2850

255— 853 TERWESTEN (Mathieu). L'histoire. 16 ½

256— 145 TILBORGH (Gilles Van). Kermesse. 295

257— 255 VELDE (Guillaume Van den). Marine. 90

258— 180 VELDE (Adrien Van den). Jacob en voyage. 3000

259— 348 VERBECK. Marche d'animaux.

260— 317 LE MÊME. Un vieux cheval.

261— 109 VERSCHUURING (Henri). Bataille. 41

262— 851 VICTOORS (François). Une femme au lit. 106

263—1301 VOS (Martin de). Jésus-Christ remettant les clefs à saint Pierre.

264—1297 LE MÊME. La séparation des apôtres. 73

265—1299 LE MÊME. L'Éternel sur son trône.

266—1298 LE MÊME. Jésus-Christ et la Vierge apparaissant sur des nuages.

267— 14 VOS (Paul de). Combat d'un coq contre un paon.

268— 292 VRIES (Regnier de). Une forêt.

269— 28 WEENIX (Jean). Sujet de chasse.

270— 61 Le même. La promenade.

271— 250 Le même. Jeux d'enfants.

272— 370 Le même. Une bergère.

273— 324 WERFF (Adrien Vander). Jeux d'enfants.

274— 210 WOUWERMANS (Philippe). Retour de chasse.

275— 153 Le même. Une bataille.

276— 151 Le même. Halte de voyageurs.

277— 182 WOUWERMANS (Pierre). Le maréchal ferrant.

278— 349 Le même. Le sommet de la montagne.

279— 93 WYCK (Thomas). Cour d'auberge.

280— 286 WYNANTS (Jean). Paysage.

281— 7 Le même. Étude de paysage.



SUPPLÉMENT

AUX

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

N. B. On a renvoyé au Supplément les tableaux des maîtres aux noms desquels on n'a pas jugé nécessaire de joindre une notice; on y a placé ceux qui, par oubli, n'ont pas été classés à leur rang alphabétique; enfin quelques autres, mais en petit nombre, y figurent aussi, parce qu'il s'est élevé certains doutes sur leurs attributions : le Catalogue les signalera. Néanmoins, généralement parlant, le Supplément contient beaucoup de tableaux très remarquables.

282— 459 ADRIEANSSEN (Alexandre). Un garde-manger.

283— 353 ARTOIS (Jacques van). Paysage.

284— 18 ASCH (Pierre-Jean van). Une forêt.

285— 209 BALEN (Jean van). Abraham et Melchisedeck.

286— 337 BENTUM (Gustave van). Intérieur rustique.

287— 338 LE MÊME. Le pendant.

288—1088 BOS (Jérôme). L'enfer.

289—1221 BOYS (Paul la). Portrait.

290— 402 BREENBERG (Bartholomé). Ruines.

291—2797 BREUGHEL (Pierre), le Jeune, surnommé d'Enfer. Une tentation de saint Antoine.

292— 2 BRILL (Paul). Paysage.

293— 16 CUYP (Albert). Marine.

294— 487 LE MÊME. Un poulailler.

295— 133 DECKER (Cornelis). Paysage.

296— 59 DIETRICH (Christian-Guillaume-Ernest). Paysage.

297— 136 DYCK (Antoine van). Saint Jérôme porté par des anges.

298— 956 ELZHEIMER (Adam). L'adoration des rois.

299—2379 FLORE (Franc). Le jugement dernier.

300— 70 HANNEMAN (Jean-Adrien). Portrait de l'amiral Ruyter.

301— 393 HEEM (Corneille de). Fruits.

302— 192 HEER (G. de). Scène villageoise.

303— 44 HEIL (Daniel van). Énée aux enfers.

304—1116 HOLBEIN (Jean). Portrait d'homme.

305— 489 HONDEKOETER (Melchior). Animaux.

306— 490 LE MÊME. Le pendant.

307— 254 JARDIN (Carel du). Paysage.

308— 39 LE MÊME. Paysage.

309—2829 KABEL (Adrien van der). Port de mer.

310— 473 KESSEL (Jean van). Fruits.

311— 467 LE MÊME. Fleurs.

312— 120 LAAR (Pierre de). Vestibule d'hôtellerie.

313— 234 LE MÊME. Animaux.

314— 233 LE MÊME. Le pendant.

315— 314 LAHAYE (R. D.) Diane et une nymphe.

316— 259 LELY (Pierre van der). Portrait de Charles Ier.

317— 228 LE MÊME. Portrait d'Henriette de France, son épouse.

318— 158 LE MÊME. Portrait d'homme.

319— 157 LE MÊME. Portrait de femme.

320— 302 LIEVENS (Jean). L'Adoration des mages.

321— 10 MIERHOP (François van Cuyck de). Un garde-manger.

322— 342 MOOZ (Signé C. P.). Marine.

323— 122 MORÉELZE (Paul de). Portrait de femme.

324— 196 NEER (Arthur van der). Canal glacé.

325—1135 NETSCHER (Gaspard de). Portrait d'homme.

326— 95 PALAMEDES (Palamèdes). Militaires.

327— 4 POEL (Albert). Paysage rustique.

328— 124 PORBUS (François). Portrait de femme.

329— 198 POTTER (Paul). Un pâturage.

330— 17 PYMAKER (Adam). Une forêt.

331— 272 RAVESTEYN (Jean van). Portrait d'homme.

332— 82 REMBRANDT (Van Ryn). Portrait de femme.

333— 166 LE MÊME. Moïse sauvé des eaux.

334— 483 ROEPEL (Kœnraet). Des pêches.

335—1005 ROMEYN (W.). Pâturage.

336— 248 ROTTENHAMER (Jean). L'Annonciation.

337— 140 RUBENS (Pierre-Paul). Constantin à qui l'on présente le plan de Constantinople.

338— 141 Le même. L'entrée de Constantin à Constantinople.

339— 296 Le même. L'Adoration des rois.

340— 218 Le même. Sainte Agnès.

341— 170 Le même. Orphée et Eurydice.

342— 326 RUTHART (Charles). Une chasse.

343— 221 RYCKAERT (David). Intérieur rustique.

344— 285 SCHENDEL. Canal glacé.

345— 301 SEGHERS (Guérard). Renîment de saint Pierre.

346— 31 SNEYDERS (François). Un garde-manger.

347— 346 STEEN (Jean). La malade.

348— 312 STOOP. Combat de cavalerie.

349— 311 Le même. Le pendant.

350— 203 TERBURGH (Gérard). Scène familière.

351— 121 LE MÊME. Le fumeur.

352— 107 TORENVLIET (Jacob). Chambre de paysans.

353— 347 TRAUTMANN (Johann-Georg). Scène de sabbat.

354— 333 VANDERT (R.). Paysage.

355— 186 VELDE (Isaïe van de). Vision de saint Hubert.

356— 147 VELDE (Adrien van den). Pâturage.

357— 258 VELDE (Guillaume van den). Marine.

358— 108 VERMELT (signé J.). Un camp.

359— 933 VINCK-BOOMS (David). La fuite en Egypte.

360— 114 VOS (Cornille de). La cène.

361— 928 VRIES (Jean Fredeman de). Intérieur d'église.

362— 245 WERFF (Adrien van der). Une mise au tombeau.

363— 45 WOUWERMANS (Philippe). L'abreuvoir.

364— 455 XAVERY (Jacob). Vase de fleurs.

de 365 à 411 — Quarante-sept tableaux, pour la plupart de maîtres inconnus, des écoles primitives précitées, dont quelques uns pourtant sont attribués à Van Eyck, Roger de Bruges, Michel Coxie, Martin Schœn, Henry de Blès, Albert Durer, Mabeuse, Holbein, etc., etc., ou appartiennent à leur école.

de 412 à 423 — Douze tableaux de différentes écoles exposés dans la galerie des Flamands.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS

Chez MM. RIDEL, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, n° 335;
SIMONET, Expert, rue Sainte-Anne, n° 41;

EN PROVINCE ET A L'ÉTRANGER

CHEZ LES PRINCIPAUX MARCHANDS.